

Table des matières

| | |
|---|-----------|
| Note de l'éditeur | 10 |
| Préface | 12 |
| Introduction | 15 |
| 1 LE SERVICE TECHNIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT | 19 |
| La création d'un spectacle | 20 |
| Les techniciens | 26 |
| Le fonctionnement d'un service technique | 33 |
| 2 LES ÉVOLUTIONS DANS L'ORGANISATION | |
| TECHNIQUE DU SPECTACLE | 41 |
| Les évolutions d'un contexte global | 42 |
| L'évolution des outils techniques | 53 |
| Les paradoxes de l'organisation du service technique | 61 |
| 3 APPROCHES DU MANAGEMENT ET DE SES OUTILS | 67 |
| Pour un management adapté | 69 |
| L'homme : un capital précieux | 70 |
| Le responsable technique, manager malgré lui | 71 |
| Les méfaits de la motivation et de la surmotivation | 72 |
| Le "projet spectacle" | 75 |
| Le service technique, une organisation hiérarchisée | 76 |
| L'équipe technique, un collectif d'individualités | 77 |
| L'importance de la communication en amont du conflit | 77 |
| Mieux informer | 78 |
| La confrontation d'idées comme ressource pour l'entreprise | 79 |

| | |
|--|------------|
| Les outils d'encadrement et leur appréciation par les professionnels du spectacle | 80 |
| La fiche de poste | 83 |
| Le recrutement de personnel | 86 |
| L'intégration du nouveau salarié | 88 |
| La communication, un outil formidable | 92 |
| L'organisation d'une réunion | 94 |
| L'entretien en face à face | 96 |
| L'entretien d'accompagnement professionnel | 97 |
| Le conflit | 105 |
| Les sanctions écrites, un acte fort | 108 |
| Le licenciement pour motif personnel | 114 |
| | |
| CONCLUSION | 119 |
| | |
| ANNEXES | 123 |
| Exemple de fiche de poste | 124 |
| Exemple de livret d'intégration | 125 |
| Exemple de support d'évaluation | 126 |
| | |
| RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES | 133 |